

定西一中

校报

DINGXISHI DIYIZHONGXUE XIAOBAO

定西市第一中学 主办 准印证号:甘新出46字总18号[2024]4号

编委主任 李爱军 主编 董立顺

学校网址: http://www.dxyz.gs.cn

2024年
11月25日
星期一
第8期
总第231期



我校举行品格教育专题培训活动



10月14日至15日,我校邀请安徽省潜山市品格教育工作室主持人、浙江省新华爱心教育基金会终身讲师兼品格教育项目导师、潜山市野寨中学副校长徐富贵和新华爱心教育基金会品格教育项目负责人潘思豪来我校作品格教育专题培训和报告。

14日上午,徐富贵老师为我校行政管理人员作了题为“做一个有忧患意识有担当精神有情怀的教育人”的报告。他通过大量生动的实践案例,详细介绍了安徽省潜山市野寨中学品格教育的丰硕成果及品格教育开展的“五步·四训”法实施路径和具体做法,进一步提高了我校管理人员对开展品格教育重要性的认识,明确了开展品格教育的具体措施。

下午的培训会上,潘思豪

和徐富贵老师分别为我校全体教师和部分安定区教师代表作了主题为“‘做’好品格教育方能行稳致远”和“品格教育如何有效落地”的培训。通过潘思豪老师的讲解,全体教师对浙江省新华爱心教育基金会品格教育项目有了全面了解。徐富贵老师分享的“品格教育是做出来的”、“品格好的孩子成绩不会差”、“让活动变得有教育意义”、“从小事做起、从细微处做起”等感悟与收获,使参与培训的老师们深受启发,引发了老师们对如何开展品格教育的共鸣。

15日上午,徐老师又为全体同学作了题为“品格成就人生”的报告,徐老师引经据典,详细阐释了品格教育在学生个人成长过程中的重要意义,号召广大同学都能积极主动且用心参与学校的德育活动,

在活动中提升个人的能力与品格,以良好品格赋能个人成长成才。副校长张小兵在总结时强调,希望同学们都能学有所感,感有所悟,悟有所行,行有所得。培训期间,学校领导陪同两位老师参观了校园环境 and 校史馆,两位老师对学校的办学成绩和校史馆建设给予充分肯定。

作为甘肃省中小学德育工作六星校,近年来,我校高度重视德育工作,紧紧围绕立德树人根本任务,积极探索德育工作的有效方式方法,不断转变育人理念,拓宽育人思路,拓展育人载体,追求育人实效,形成了自己的育人特色和亮点。此次专题培训活动,进一步凝聚了全校师生对我校开展品格教育的共识,明确了品格教育的重要意义和深远影响,必将积极推动浙江省新华爱心教育基金会品格教育项目在我校落地生根、结出硕果。今后,学校将深入开展德育微行动,以活动为具体抓手,通过活动育人,大力实施品格教育,努力把学生培养成德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

(政教处)

校园墨香传古韵 学府文化展新篇

——我校举行楹联悬挂仪式

9月28日,正值孔子诞辰,定西市第一中学在学校门口、办公楼、启智楼、知行楼、尚德楼和至美楼分别悬挂了一副上佳楹联。楹联承载着定西市第一中学八十三年蓬勃发展的历史,讴歌了广大教职工辛勤耕耘、默默奉献的精神;体现了莘莘学子刻苦学习、追求理想、积极向上、奋发有为的远大抱负,更包含了广大校友对我校文化建设的大力支持、以及对母校深沉的爱。

楹联内容不仅展现了新时代党的教育方针,坚持为党育人、为国育才,融入了中华优秀传统文化元素,而且还体现了我校的校训、校风、教风和学风,展示学校的教育理念和办学特色,有利于提升学生的文化素养和民族精神,鼓励学生珍惜时光、努力学习。此外,楹联作为校园文化的重要组成部分,能够美化校园环境,营造积极向上的学习氛围,促进学生的全面发展。

校门口:

上联:倚阁临湖,几代先贤,热血何曾辜阡陌;

下联:守真致远,万千学子,寒窗当不愧黉门。

撰联者:中华诗词学会副会长、中华诗词学会高研班导师,何江。

书写者:原甘肃省书协主席、张改琴。

办公楼:

上联:精教精忠,荣光长励志;

下联:图强图远,帷幄稳挥师。

撰联者:中国修辞学会理事、湖北省楹联学会副会长、湖北诗词学会理事、武汉大学文学院教授、博士生导师,罗积勇。

书写者:国防大学教授、定西市第一中学校友会会长,丁学洲。

尚德楼:

上联:尚志有基先正德;

下联:守初无物必求真。

撰联者:中华诗词学会副会长、党支部书记,中华诗词十大导师之一,张存寿。

书写者:国防大学教授、定西市第一中学校友会会长,丁学洲。

启智楼:

上联:庠一脉,修文武之

道,书山筑垒南山;

下联:望百年,展经纶以天,曙斗升腾北斗间。

撰联者:中华诗词学会副会长、党支部书记,中华诗词十大导师之一,张存寿。

书写者:定西一中校友、首届中书协会会员、齐白石再传弟子,厚薄。

知行楼:

上联:稷下三千鸣诸子;

下联:陇中五育蕴一庠。

撰联者:中华诗词学会副会长、中华诗词学会高研班导师,何江。

书写者:兰州大学档案馆馆长、甘肃省书法家协会副主席,秦理斌。

至美楼:

上联:赴长天求极能极慧;

下联:巡大海索至美至真。

撰联者:中华诗词学会散曲工委副主任、中华诗词十大导师之一,南广勋。

书写者:定西一中校友、甘肃省书协会员、省政协书画艺术研究会理事,马廷宗。(党政办公室)

参观交流促提升,互学互鉴促发展

——我校组织政治学科教师赴会宁县第一中学开展观摩学习交流活动

为深入贯彻落实习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神,进一步推动学校政治学科教师适应新高考改革步伐,转变育人方式,更新教学理念,提升教师的专业素养和教学能力,为我校政治学科的发展注入新活力,增强新动力。10月23日,学校办公室主任安常胜一行赴会宁县第一中学(甘肃省政治学科教研基地)开展观摩学习交流活动。

团队教师深入各个年级思政课堂进行观摩教研。授课教师精心准备,设计新颖巧妙,方法灵活恰当,过程流畅自然,师生积极互动,气氛轻松活跃。不同的教学风格为我校教师展示了一节节精彩的思政课堂。

座谈会上,会宁一中政治组柴世昌老师热情地介绍了会宁一中的学校发展历史和学校思政课的师资情况,深入解读了思政学科发展背景及发展优势,细致讲解了思政学科建设的主要举措及跟进落实情况。双方就教育教学管理中的热点问题和学科建设进行了深入探讨。老师们在交流中不断碰撞出教学的火花,凝聚起育人的智慧,共同书写教育的奋进之笔!

此次活动架起了两校持续沟通的桥梁,在互动中实现了互学互鉴、互助共进,为我校思政学科建设和学校管理提供了宝贵的经验和启示,更为我校教育教学工作的进一步发展注入了新活力,拓宽了新思路。相信志同道合的两校教师必将携手共进,凝聚教育正能量,谱写教育新篇章!

(教研处)

为全面落实全国教育大会精神和教育部基础教育扩优提质行动部署要求,诊断高中学校教育教学改革存在的问题,借鉴和推广全市各学校教育教学中的有益做法和典型经验,寻求解决提升学生核心素养和综合能力的有效方法,全面提升学校教育教学质量,促进学生全面发展。11月1日,在市教育局党组书记、局长李安花和副局长陈永义的带领下,由市教育局视导组组长、临洮中学原校长刘慧珍,市教科所副所长丁智辰等组成的视导组专家团队一行对我校教育教学工作进行了全面视导。

汇报反馈

善于总结才能提升,勇于创新方能突破。校长李爱军结合学校发展精神和理念,以“立德树人育英才,特色多元铸品质”为主题,从创新育人方式、提升学生发展核心素养和深化教育改革、全面促进特色多元发展两个方面向视导组作了工作汇报。内容全面、细致,符合新时代教育背景下学校建设的发展要求。视导组组长刘慧珍对我校的发展和取得的成绩给予了充分的肯定和高度评价,结合对学校相关档案资料查阅和深入

课堂观摩,指出学校既要注重自身发展和提升,又要辐射和带动周边兄弟学校共同进步,对区域教育发展和市域教育发展做出“一中贡献”。

课堂拔冗

实践决定认识,认识指导实践。英语、生物、政治、历史四学科视导团队教师与我校高一、高二年级同学开展“同课异构”教学实践活动。老师们在实践中交流、切磋,体验教学方式的多样化,感悟育人模式的转变和新教育理念的魅力。

思想指引

思想是行动的先导,理论是实践的指南。视导团队英语学科叶建兵、生物学科丁昊、政治学科达毅、历史学科张立军四位老师就如何及时总结经验、高效备考2025年高考,分别以《筑牢语言基础,提升关键能力——2025年高考英语一轮词汇复习策略》《2025届高三生物备考策略》《新高考背景下思政课教学策略》《且行且思,科学谋划;精准定位,高效备



考——2025年高考历史一轮复习备考策略》为主题分享专题讲座。内容全面,针对性强,对2024年高考作出全方位剖析;策略有效,启发性强,为我校下阶段高效备考指明方向。

凝心聚力共筑梦,风帆扬帆再起航。此次视导是我校在进一步深入推进新高考综合改革过程中的一次关键性指导,既体现批评与自我批评,又提供契机和发展方向。我校将顺势而为,认真总结落实视导意见,强化教育教学常规管理,引领教师潜心研学、追求卓越,培养学生志存高远、全面发展。

(教研处)

常规视导助力教育教学 问题剖析提升改革实效

——定西市教育局专家团队莅临我校开展教育教学视导工作

学他山之石，琢教育美玉

——我校部分教师赴江苏省启东中学开展观摩学习活动纪实

凝聚一份教育的赤诚，奔赴一场远方的修行，点燃一束智慧的光芒。为深化“三新”背景下课堂教学改革，接触新的教学理念和方法，学习先进的教育技术，进一步提升教育教学实践水平，10月16日至19日，由副校长田永强、肖进雄带队，选派我校高二、高三部分骨干教师赴江苏省启东中学开展沉浸式观摩学习活动。

10月17日上午，在启东中学的安排下，团队教师分学科深入课堂，观摩了27节高质量的常态教学课。课堂上，授课教师精神饱满，教学方法灵活多样，充分展现了扎实的教学功底和专业素养。听课教师以谦虚的心态走进一间间教室，他们时而专注地观摩教师的授课方式，时而仔细记录学生的课堂表现。听课结束后，教师们及时进行交流反馈，对授课教师的教学内容、教学方法、教学效果进行了深

入的探讨和评价。

本次教研活动期间，团队教师有幸聆听了启东中学九学科骨干教师精彩讲座。专家们结合具体实例，深入分析了高考命题趋势和考试要求，提供了切实可行的备考策略和方法。从学科知识的梳理到答题技巧的掌握，从心态调整到时间管理，专家的讲解细致入微，为老师们指明了备考的方向。老师们也积极参与其中，认真聆听专家的建议，与专家进行深入的交流和探讨。

“追光而遇，沐光而行。”启东中学党委书记、校长陈仲刘为大家作了主题为“指向质量提升的新高考战略与战术”的报告。陈校长语言生动，旁征博引，从对新高考的基本认识、“四精四必”的教学要求、学生主动问答制度、提升教师专业水平的战术、学校管理制度等方面，为教师们共享了一场知识与

智慧的盛宴。启东中学副校长殷宝霞、高三年级班主任崔伟健、奥赛中心主任黄鹤松分别从优生培养策略、班级管理策略和奥赛教练员培养角度，为大家分享了宝贵的经验，提供了发展思路。

讲座之余，老师们参观了启东中学丰富多彩的校园活动和校园文化。美丽整洁的校园环境、紧张有序的课间操、古朴厚重的校史馆、实用专业的生产实践基地、新颖多元的思创课程基地无不给老师们留下深刻的印象。

此次活动不仅是一场知识的盛宴，更是一次心灵的洗礼。团队教师们纷纷表示，将把在启东中学学到的先进经验和理念带回学校、运用到教学，努力提高教学质量，为学生的成长和学校的发展贡献自己的力量。

(教研处)

聚焦教学教研发展方向 细化过程管理谋求高效

——我校召开教学教研工作会议

风正劲足，自当扬帆破浪；任重道远，更需策马加鞭。为深化“三新”背景下教学教研改革，注重细化教学教研过程管理及工作落实，使我校教学教研工作高质量平稳有序推进，11月5日下午，我校组织召开以“聚焦教学教研发展方向，细化过程管理谋求高效”为主题的教学教研工作会议。部分校级领导、教务教研总务处负责人、年级主任、教研组长、各学科备课组长等参加此次会议。会议由校长李爱军主持。

会议伊始，副校长田永强以“实”为主题，对后半学期教学教研作了详细的安排和具体的要求。一是以集体备课为载体，学科教研要时时带任务，事事做规划，件件有指向，人人抓落实；二是以课堂教学为主阵地，研究学情，精准施策，激发主动，实现主体能动性；三是以试题命制为抓手，紧扣实际，细研精选，以考促教，实现考教合力；四是以学生

培优为推手，做实促优提弱，抓好学科竞赛，实现以赛促优。

校长李爱军以“高质量”为主题，围绕高考、高效、高质量作总结讲话。他强调，做实做细教研是新高考背景下学校教学教研工作的关键，意义重大，必须做到三个“离不开”。一是离不开扎实的教学环节，即早读要动，课要真，自习要静，考试要实；二是离不开可行的实操抓手，即青年教师担担子，学科训练有计划，课堂展示共促进；三是离不开高效的服务保障，即学校规划要到位，年级计划要具体，处室配合抓落实。

细化环节才能事半功倍，注重过程方能提质增效。通过本次教研工作会议，使我校下一阶段教学教研的工作重点和努力方向更加明确，工作思路更加清晰。相信在全校教育工作人的共同努力下，我校的教学教研工作将走的更深、更实、更远。

(教研处)

荣誉升旗手风采



高三(12)班的牛萌同学，尊重师长，热心帮助同学，品德良好，是一名优秀的中学生。在学习上，她勤奋刻苦、积极思考，做事认真细致。她热爱集体，积极参加班级活动，热心帮助同学。在老师眼中，她是一个活泼、开朗、积极向上的女孩，她言行知礼、追求善美、脚踏实地、乐于助人。在生活中，她尊敬长辈、孝敬父母，主动帮家人做一些力所能及的事，闲暇之时能陪伴长辈聊天。她兴趣广泛，喜爱体育运动，热爱劳动，积极服务班级，从劳动中积攒经验，争做一名全面发展的新青年。她的座右铭是：少年赤诚，少年无畏，少年遥望，少年承担。



高一(17)班的张佳荣同学，勤奋学习，不断追求卓越。在学校中，她埋头苦读，沉浸在知识的海洋中，不仅成绩优异，更懂得如何运用所学知识去帮助他人，是同学们心中的小榜样。在家里，她孝敬长辈、关心父母，用实际行动诠释着“百善孝为先”的真谛。在班级里，她关爱同学，乐于助人，用实际行动传递着温暖与关爱。面对困难和挑战，她从不退缩，勇于担当责任，敢于面对挑战。无论是在学习上遇到困难，还是在生活中遭遇困境，她总是以积极的态度去面对和解决。她的座右铭是：人不是生来就给打败的。

消防安全 从我做起

国旗下的讲话

尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

大家上午好！今天我在国旗下演讲的题目是：消防安全，从我做起。熊熊的烈火、弥漫的硝烟，这是我们对火灾的印象；熏黑的脸颊、不断的咳嗽声，这是我们对消防员的印象。“火善用之则为福，不善用之则为祸”，火是一把双刃剑，它是人类的朋友，能带给我们光明与温暖，但它也能吞噬生命，带来悲剧和灾难。所以，消防安全无小事，防范未“燃”最重要。

在安全的问题上，容不得半点侥幸。据统计，全世界每天发生火灾1万起左右，死亡2000多人，受伤3000至4000人，造成直接损失达10亿多元。2022年11月21日，河南省安阳市发生重大火灾事故，造成42人死亡。这场大火用血淋淋的数字和惨痛的代价给我们敲响了安全防线的警钟。

“祸患常积于忽微”，纵观那些夺走无数人生命的火灾事故，哪一起不是人们消防安全意识淡薄酿成的恶果？哪一起不是漠视生命、追求一时利益的惩罚？消防知识的缺乏，总是让我们看到、听到一场场悲剧。因此，我们要树立高度的安全意识，关注消防知识，让安全与我们一路同行。

树立消防安全意识，就像是我们为自己的生命安全筑起一道防线，它要

求我们任何时候始终保持对生命的敬畏之心，遵守消防安全规定，不带火柴、打火机等火种以及汽油、烟花、爆竹等易燃易爆物品进入校园。自觉爱护校园内的各种消防设施，如走廊通道的消防栓、灭火器等。这些看似微不足道的细节，实则关乎着我们的生命安全。

同时，消防安全也是一种技能，我们应掌握有效应对火灾的方法：

1.火灾发生时，我们应保持冷静，拨打119直接报警，报警时应清晰准确地告知火灾发生地点及自己的姓名、联系方式，等待消防车到来。

2.在日常生活中，我们需要了解火灾的成因与预防措施，掌握正确的灭火方法。遇到火灾时要选择正确的逃生路线，熟悉周围环境、安全出口，不要盲目乱跑、互相拥挤、跳楼等，否则会造成不应有的伤亡。

3.在无路逃生的情况下，要尽量找到湿毛巾或湿衣物，掩住口鼻，在有水源的阳台或屋顶暂时保护自己，发现合适的机会逃生或者等消防人员前来救援。

“隐患险于明火，防范胜于救灾”。同学们，消防安全是构筑和谐社会、保障美好生活不可或缺的一环。让我们携手共进，在日常生活的每一个细节播撒防火意识的种子，让平安之花在每个人心中绽放！

(高一3班团支部)

班会观摩展风采 品格教育转理念

我校举行高二年级“品格教育”先行课观摩活动

为进一步提高主题班会育人质量，强化班主任德育工作基本功，促进学生品格提升，10月21日下午，我校举行高二年级“主题班会”先行课观摩交流活动，高二10班班主任张宏志作了题为“点亮品格灯塔，塑造未来栋梁”的先行课展示交流。学校领导和高一、高二年级班主任参加。

上课伊始，高二10班的同学们高唱班歌《你就是远方》，嘹亮的歌声充分展示了该班同学良好的精神面貌。张宏志老师先以我校知名校友、神州十七号航天员唐胜杰的突出事迹，帮助学生深入了解和学习航天员身上展现的航天精神，鼓励学生学习并积极践行诚实守信、勤奋好学、立志报国等优秀品质。同时，张老师引用自己与家长沟通的一个有关手机问题的真实案例，引导学生换位思考，让学生探讨如何与家长有效沟通和交流，平衡好在家使用手机与学习生活的关系。小组讨论中，同学们积极参与，踊跃发言，认为优秀中学生应养成诚实守信、砥砺奋进、严于律己等品格，并提出学习之余应积极参加志愿服务等建议。最后，组织同学们深入讨论如何让优秀品格持续发光，助力实现个人梦想。

此次班会加深了同学们对品格塑造在个人成长与发展中的重要性认识，拓展了学生的视野与思维，增强了学生参与德育活动的主动性，也为其他班主任的德育工作提供了借鉴和参考，有助于推动全体班主任推动德育工作理念转变，推动“以说代教、以知代行”的局面转变，共同营造一个更加积极向上、和谐美好的德育文化氛围。

(政教处)

“魔”力无限 益智有“方”

我校举办2024“魔域华梦杯”第一届校园魔方争霸赛

为进一步丰富校园文化生活，推动校园魔方竞技运动发展，10月24日校团委联合魔方社团举办了2024“魔域华梦杯”定西市第一中学第一届魔方争霸赛。比赛由魔方社团指导教师李虎成主持。来自高一、高二年级的42名选手角逐包括二阶魔方速拧、三阶魔方速拧、四阶魔方速拧、五阶魔方速拧、金字塔魔方速拧和AI智能魔方体验赛六个项目的冠军。为了确保公平性，各项比赛均分高一、高二组进行。

比赛开始前，李老师详细介绍了争霸赛的规则、计时器操作规范以及评分标准。随着裁判一声令下，比赛正式开始。选手们马上投入到紧张的比赛之中，各式各样的魔方在选手们手中飞快转动，五颜六色的方块在选手指尖迅速跳跃，现场气氛紧张热烈。随着魔方落地，选手双手按下计时器，场上爆发出一阵阵热烈的掌声，观众席传来声声喝彩。

经过激烈角逐，各别组优胜者凭借稳定的心理素质和扎实的魔方技能脱颖而出。老师们为各别组获奖选手们颁发了奖杯、荣誉证书和

由汕头魔域文化有限公司赞助的奖品。

本次魔方争霸赛不仅为魔方爱好者们提供了一个学习和竞技的平台，让大家在竞赛中相互学习，更在激烈的氛围中增强了同学们勇于挑战，不断突破自我的信心。

定西市第一中学魔方社团简介
我校魔方社是一个专注于魔方解法、技巧交流和解压放松的组织。魔方社为全校魔方爱好者提供一个学习和成长的平台，无论你是初学者还是资深玩家，都能在这里找到属于自己的乐趣。

指导教师：李虎成，从事魔方教学近10年，中国魔方少儿战队优秀教练，中国素质测评认证(魔方)优秀考官，教学系统简洁易懂，视每位学员为天使，尊每位学员为栋梁，帮助学生更快更高效地掌握核心技能，培养了多名魔方速拧高手。

社团宗旨：推广魔方文化，提高成员的解魔方技能，并通过组织各种活动来增强团队合作精神。在这里，成员们可以学习到从二阶魔方、三阶魔方的解法以及各种特殊魔方的技巧。社团还会定期举办内部交流，让成员们在交流中提升自己的速度和准确性。(校团委)

归园田居后的陶渊明

语文教研组 马娟

在结束《归园田居》这篇课文的讲授后，我的心中久久不能平静。陶渊明，这位东晋末至南朝宋初期的著名诗人、文学家、辞赋家、散文家，他的生活哲学与人生追求，如同一股清流，穿越千年的时光，依然能够触动现代人的心弦。

《归园田居》是陶渊明田园诗的代表作之一。在这首诗中，他描绘了自己回归田园生活的场景，表达了对自然、简朴生活的热爱，以及对官场世俗的厌倦和批判。通过这首诗，我们仿佛能够看到陶渊明那超脱物欲、追求心灵自由的身影，在田园间悠然自得，与大自然和谐共生。

陶渊明的一生，可以说是“不为五斗米折腰”的生动诠释。他曾在官场中摸爬滚打，但

最终还是选择了回归田园，过起了自给自足的简朴生活。这种选择，对于当时的社会来说，无疑是惊世骇俗的。但正是这种选择，让陶渊明得以保持自己的独立人格和精神追求，成为后世敬仰的楷模。

在讲授这篇课文的过程中，我深深地被陶渊明的生活态度所打动。他那种“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适与自在，让我感受到了生活的另一种可能。在这个物欲横流、节奏快速的年代，我们往往被各种世俗琐事所牵绊，忘记了生活的本真和美好。而陶渊明，却用自己的行动告诉我们，只有回归自然、回归内心，才能找到真正的幸福和满足。

当然，陶渊明的选择并不是让我们所有人都去归隐田

园。他的生活哲学，更多的是一种精神追求和人生态度。在现代社会中，我们或许无法完全摆脱世俗的束缚，但我们可以学习陶渊明那种超脱物欲、追求心灵自由的精神。在忙碌的生活中，不妨放慢脚步，去感受一下大自然的美丽和宁静；在追求物质的同时，也不要忘记关注自己的内心世界和精神需求。

通过讲授《归园田居》，我更加深刻地理解了陶渊明的生活哲学和人生追求。他的诗歌，不仅是对田园生活的描绘，更是对人生真谛的探索和感悟。在未来的教学中，我将继续引导学生们深入品读陶渊明的诗歌，去感受他那种超脱物欲、追求心灵自由的精神境界，让他们在忙碌的学习生活中，也能找到一片属于自己的“田园”。

当精神意识开始独立，人类便开始追求美，追求内涵，追求崇高的意志来满足自我的精神，剪一寸草木，绘出一个世界，寸草寸木，皆为天地，人们称这种精神追求的表达为艺术。

人们为什么要追求艺术呢？也许，梵高的一生会给出

答案。在梵高童年时，家庭等因素使他的性情变得古怪而疯狂，从此他便开始了孤独和处处遭人嫌弃的、在世人看来失败而破碎的一生。即使如今提及梵高，人们都会将他与艺术之巅峰联系起来，但在当时，梵高的画作不受贵族欢迎，甚至受到唾弃，因而他一生只卖出了一幅画，但他依然赤忱地热爱着创作。

他的画作，一部分是表达自己对世间万物的独特认知和想象，就像人尽皆知的名作《星月夜》打破了古典风景画与印象派画面静止的枷锁，绘出绝美的漩涡形星空。也许，患有精神疾病的他，真的从画中看到了流动的星轨。而他的这幅画，恰恰反映了空间和实体都是由振动的微弦构成的科学原理，可是那时的他，大抵什么也不懂，只是想邀你共赴星河罢了。

而梵高的另一部分作品，则是他所看到的苦难以及下层劳动人民的生活场景。明明自己过得不尽人意，却还是见

生命的艺术

高二(5)班 南雯灵

不得人间疾苦。他在最肮脏丑陋的角度里看到他们，并且画下了他们的贫穷与苦难，一个孤独的灵魂悲悯同样沦落潦倒却又顽强生存的生命，他在画纸上嘶声呐喊，声音冲破时代，穿梭时间轮回，在我们耳边回响。

梵高用一生诠释了艺术。艺术就是我们自己，我们的意识，我们的认知，我们的灵魂，都在一个个艺术创作中被展现在人们眼前。一个个鲜活而崇高的灵魂，通过艺术，走出时间，与不同的人相识畅谈。

我们该如何追求艺术呢？热爱生活便是一把开启艺术之门的钥匙。最近，NPC文学在网络上爆火，视频通过将普通人和富豪豪门的生活进行对比，意图让人们认识到自己的平庸无能，从而将人们推入嫉妒与自卑的深渊。毫无疑问，这种网络热梗是邪恶的，愚蠢的，我们不能用生存的难易来妄自断定生命的价值，更不能陷入对享乐与财富的欲望深渊中。相反，人生就像一场随机的旅行，我们不能选择起点在哪里，也不知道路途是否遥远而艰辛，更

不知道终点是何方，但不管是繁花似锦、平坦宽阔的都市大道，还是曲径通幽、神秘幽静的林荫小道，都值得我们去探索。

都市的街道可能会堵车，林间的小径可能长有荆棘，正是因为这些困难，我们才能不断成长，才会对前方的风景产生更多的期待。所以，静下心来好好发掘生活中的美吧，哪怕只有一瞬，用创作描绘，用艺术表达，再转瞬即逝的美也会经我们之手，成为永恒。

追求艺术即是追寻自我，追寻自我即是追寻艺术，世界上没有两片完全相同的叶子，正如世界上的每一个灵魂都独一无二，鲜活耀眼，所以，每个人的艺术创作都是独一无二的存在。生命啊，请大胆一些，深爱着山河的雄伟峻美，痛恨那贪婪邪恶的欲望，不要在世人鄙夷的目光，百年后，千年后，会有灵魂读懂背后的深意，我们将跨时空对话，跨时空共鸣。

生活即是艺术，追寻自我即是追寻艺术，用艺术点缀生命，以艺术升华思想。让我们的灵魂在艺术之殿共舞，让我们的生命在历史的长河中熠熠生辉。

以艺术之名，传家国情怀

高二(5)班 漆琪

艺术是一种虚无缥缈，不拘于形式的创造。它如银河中璀璨的星辰，夜空中朦胧的月影，又宛如荒芜之地上盛开的鲜花，是在不经意的回眸间，最深沉的灵魂之旅。

著名红学家周汝昌先生在接受电视台采访时说，人生本就是一种艺术，用自己来展示艺术的美是对艺术最好的回答。孔雀舞表演者杨丽萍老师就深刻诠释了这句话，她用半生的时间来研究孔雀舞，尽力将自己的每一个动作都做到与孔雀完全贴合。但网上却有很多不尊重的声音，认为她太暴露了，与男舞者接触太近了。对此，她的回答是：艺术就是这样，艺术来源于生活，但也高于生活，网上的质疑永远不可能消失，但她既然是做艺术创作的，就应该继续坚持下去，不被流言蜚语所左右，做更好的艺术，也成就更好的自己。

我非常赞同她的说法，艺术本就是一种飘渺的东西，用肢体来将它具象化就已经很不错了，外界的流言蜚语又怎么样，孔雀是高贵的动物，它更代表了高洁的艺术，来彰显更加博大的人类情怀，杨丽萍老师的精神让人赞叹。

艺术同时也是一面镜子，反映着社会和时代的风貌，今年春晚的舞蹈《锦鲤》表达了中国东方的审美色彩，十位舞者用轻盈的舞姿展现了完美的舞台效果，但背后付出的努力也恰恰是我们未能想象的。在空中完成如此高难度的动作，同时又吊着威亚，在空中没有任何的支撑点，靠的只有演员自己的核心力量，如果稍微偏差两秒，就有可能跌落到地上。领舞华宵一，每次一吊上威亚就是三四个小时，连厕所也上不了，如果有一人停止排练，那所有人的节奏都将被打乱。我想如此高强度的练习，也是因为演员们对艺术的重视，对艺术的热爱，通过锦鲤鱼跃龙门，来传递美好的愿景和祝福。

中国东方的美学就是这样，把艺术的目光投向了世界，投向了人类，深刻洞察人类发展进步的潮流，以海纳百川的宽阔胸襟，借鉴吸收人类一切优秀的文明成果，以龙腾虎跃的气势，书写更精彩的画卷，展示更完美的舞台。

艺术也是一种情感的表达，最近在网上看到一位戏剧传承人果菁，网友们说她染着最靓丽的发色，唱着最纯正的戏剧。其实在现在这个社会，喜欢戏剧的人越来越少，尤其是年轻人，像她这样的传承人更是少之又少，在网上直播视频都是为了宣扬戏剧，让更多的人来喜欢它，体味戏中人物的情感。这也让我想起了一首歌《赤伶》，在1937年，日本鬼子用枪声把中国人民推进了水深火热的战斗之中，在县城的一个剧院里，以裴宴之为台柱的一群戏子每天都上演着《桃花扇》等经典戏剧剧目。一天，日本人打破了这份宁静，日本人逼迫他们来唱戏，在表面的平静下，裴宴之心中却有一个惊天计划，随着鼓点变急，唱腔也更加幽怨悲愤，裴宴之扮演的李香君随手打开那印着几簇血红色桃花的扇子，恶狠狠地望了台下，大叫一声“点火”。瞬间，来势汹汹的火苗瞬间把整个剧院都包围了，这群日本人在火堆里鬼哭狼嚎。台上唱戏未停，不管是否有人在听。在国家危难之时，在战乱年代，地位极其低微的戏子们却从未丢失了家国情怀。裴宴之是千万个戏子中的一员，而他代表的戏子既有情也有义。其中有一句歌词让我深受感动：“位卑未敢忘忧国，哪怕无人知我；台下人走过，不见旧颜色，台上人唱着，心碎离别歌；情字难落墨，她唱须以血来和，戏幕起，戏幕落，谁是客……”戏曲如梦，婉转缠绵。似水年华，流金岁月。艺术的情感由戏子来传承，也由他们来表达。

艺术中有喜有乐也有悲，它彰显着国家情怀，也表达着人民的希望。无论何时，情由艺起，也由艺终。

无飞驰，不人生

高二(17)班 张永鹏

破茧成蝶，是虫的梦想；栖于南冥，是鹏的梦想；飞向南方，是雁的梦想。生命因梦想而精彩，因梦想而绽放。

最近去看了春节期间上映的热门电影《飞驰人生2》，影片中的主角张弛本是五年前打破纪录的冠军车手，却在冲线之后刹车系统故障而冲出赛道，没有成功将车开上检车台，且铅封丢失因而被判为成绩无效，巴音布鲁克冠军墙上也缺少了张弛的一席之地。这五年来，许多流言蜚语铺天盖地席卷而来，对此，张弛没有为自己作出过多的辩解，而是选择默默接受这一切，忍辱负重当起驾校教练。

风雨不改凌云志，振衣濯足展襟怀。

在老头乐车厂厂长和领航员、机械师学员的共同帮助下，他们参加了最后一届巴音布鲁克拉力赛，心中的执念与

对驾车的热爱让他决定认真比赛。

比赛中，他越来越快，不得不让常年占据冠军之位的光刻车队提督警惕，不择手段去干扰张弛，可他并没有受到影响，反而反超干扰他的车手，成功摆脱阻碍，面对接踵而至的冰雹，他没有畏惧，而是沉着冷静的应对，最终成绩还比五年前快了一秒，他是人们心中的巴音布鲁克之王。

他说：“我没有想赢，我只是不想输。”

正是他心中的信仰，对赛车的热

爱，对夺冠的执着，和自己朋友们背后的支持，才成就了心中的梦想。有航道的人，再渺小也不会迷途。古往今来，有无数志存高远的能人志士靠着一腔热血与坚定毅力为实现远大志向而忍辱负重，司马迁数十年写就“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》，为后人敬仰；越王勾践卧薪尝胆，蛰伏十载春秋，终使越国由弱变强成就

春秋霸业。“中国天眼之父”南仁东在无线电事业上倾注了整整二十年的心血，建设出世界上灵敏度最高的射电望远镜，极大地推动了我国天文学的发展。2016年9月，“中国天眼”落成启用前，南仁东已进入肺癌晚期，并在手术中伤及声带，说话艰难。即使这样他依然坚持工作，为了亲眼见证自己的心血“天眼”落成，他不顾身体也要从北京飞赴贵州现场。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，这是手握理想的昂首姿态；“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴”，这是笃定理想的平和从容；“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这是追求理想的艰辛；“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，这是追寻理想的信念；“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，这是追寻理想的气度。

步履匆匆，风尘仆仆，去追逐远方的星火，坚定脚步稳健前行，去迎接明天的曙光。人生逐梦正当时。

台上花开，台下离歌

高二(17)班 李磊

“台上花开又一季，台下风雨几时起，凭谁问，花解语，笑春风，数传奇。”

记得我儿时在家乡生活时，有一个规模不大的戏班子。

那时的戏曲似乎早已失去了妇孺皆知的盛名，众人只拿它当做茶余饭后的消遣。戏台下只是坐着一些头发斑白，风烛残年的老者。几年过去，只是记得戏班里为首的花旦叫做容娘，没人知道她的真名，长相却是极秀美的样子，年龄也不大，是台下人人景仰的戏子。

我总是坐在最靠近戏台的位置，仿佛只有这样，才能看得清众演员的巧拙雅正。随着细密的锣鼓声，云锣声响起，容娘便轻移莲步上台，凛然有致，步子不出丝毫差错，大小云手翻飞，水袖轻舞，唱腔优雅甜润，像是一捧

水，一伸手，就能掬了去。容娘黄鹂般的软嗓，仿佛注定为戏而生。

我那时年纪尚小，不大能明白那是哪个主角，只依稀记得几句唱词。

“海岛冰轮初转腾，见玉兔，玉兔又早东升……”

这大概是《贵妃醉酒》吧，艳艳的红颜，在最灿烂的年华逝去。

之后，小城里的人不再听戏，他们觉得这再寻常不过。戏班子似乎要去远方，临了，容娘只留下了最后一场戏，她说：戏不寻常。

在低扬的琴中，在高亢的胡中，在清脆的云锣声中，小镇的繁华，懵懂的年少，终究是落了幕。

容娘离开了这座城，大山挡住了戏班子的身影。

长大后，我走到了素未谋面的山那边。只是我发现，山的另一边还是山。我走到新的戏台下，台下坐了

不少观众，都是手捧瓜子与点心，心思浑然不在戏上，只有家长里短，嘈杂的聊天声。这又怎是我熟悉的台下。我走进戏班，却是十分热闹。拉弦的师父磨拭着自我的京胡，那是他日夜相伴的挚友。武生与刀马旦在台后舞刀练枪，酣畅淋漓。我前去找容娘，她端坐在锦凳上，一笔又一笔的描眉，给自己画上了粉墨彩妆，她的头面是点翠的，据说用翠鸟的尾羽制成，很是珍贵。只是

我没能看到那年辉煌的光彩。

我想走近仔细端详，可想起了祖母的话。家乡的妇女们仿佛对戏子有偏见。儿时总被警告莫与戏子来往太深。我问祖母为何，她总是摇摇头，道：“戏是融进她们血液里的，会把生活也当戏来看待。”

那时我自然是不懂这番话的。

当容颜老去的容娘再次上台，当“长空雁，雁儿飞”再次传到耳畔时，我惊醒。抬头看去，杨贵妃的眼里仍有对美好年华的期盼，却多了三分看不穿的忧伤。

只是，曲终人不见，唯有江上峰。

我又回到了家乡的戏台，又见到了容娘。她说，戏不寻常，这是流在她骨子里的血液，她今生无法舍弃的命。

忆梦碎星

高一(14)班 张欣怡

“心里藏着小星星,生活才能亮晶晶。”总有那么一颗星星,携带着所有,被藏了起来,生活也因为变得明亮。星星的光也许暗淡,但它也会照亮一个人的心灵。

晶莹的鹅卵石在树林里宛如一条河流,我漫无目的地在这条寂静的小路上走着,一声鸟鸣打破了寂静,驻足抬眸间,阳光透过罅隙,在树叶间形成了丁达尔效应。处在其间,鸟儿为我奏乐,阳光树叶为我表演,眼皮逐渐变得沉重,零碎的回忆蜂拥而来,慢慢拼凑,一件又一件模糊的事变得清晰可见,我循着记忆的线索,去寻找缺失的碎片……

恍惚间,我看到了懵懂的我,背着书包,和周围一样大小的孩子一起,走进校园。手心传来的温热让我抬头望去,却怎么也看不清牵着我手的人。虽然看不清他的样貌,但他高大的身影给了我十足的安全感,他就这样拉着我的手走进了校门,走进了教室,刚坐到座位上的我心跳加速,不知怎么就感觉一阵难受,急切的目光转向教室外,穿过教室门看到他,跳动的心也慢慢平复,长叹一口气后感觉舒服多了。第一天上学的我,心思完全不在教室,而在对他热切的盼望中,放学后,听到车的轰鸣声心跳再次加速,呼吸变得急促。出了校门,我用急切的目光扫视人群,看到他向我走来的时候,心情舒畅了许多。路上,阳光散落,我趴在他的背上缓缓睡去。朦胧间我听到了破裂的声音。

再次醒来是被考试的铃声叫起,趴在桌子上的我交了生地考试试卷,教室的窗外传来汽车的鸣笛声和发动机的轰鸣声,心跳再次加速,呼吸变得困难,收拾好东西后不顾一切往校外跑,站在校外,我依然用急切的目光寻找他的身影,看到他向我招手的那一刻,阳光在我眼前跳跃,我的心跳慢慢平复下来,拉着他的手穿过人群,往车旁走去。上了车后,我激动地说了好多事,他虽然没说什么,但眼里流露出的温柔与嘴角压不住的笑意,让我心情

舒畅了不少,累了一天的我靠在车窗上缓缓睡去。迷糊间破碎的声音响起。

“您拨打的用户已关机,请您稍后再拨……”,一阵电话提示音响起,按下挂断键的我睁开双眼环顾四周,手里握着电话手表靠在一辆车旁,周围一片黑暗,我尝试去呼叫,想看看是否有人,却喊不出声,我漫无目的地往前走,越往西北方向走,我的心跳就越快,呼吸也越急促,好像看到了那个身影,我朝着他跑了过去,我想紧紧牵住他的手,可是我怎么也追不上他,只看到他指了一个方向后大步离开,我驻足观察,顺着他所指的方向看去,我看到一团被黑暗包围着的光亮,它很微弱地闪着光,我朝着那团光亮走去,离得越近,梦中听到的破裂声越响,头也越来越疼,有金属打落到地上散发出的清脆声,我双腿一软倒在了地上,难受地缩成一团,眼睛不争气地闭了起来,离他和光亮那么近,而我却倒在了路上。“马上就到了,别放弃,加油啊!”一句熟悉的声音唤醒了我,我努力睁开眼睛爬了起来,忍着难受走向光亮,那个身影也在那里,我不知为什么留下了两行泪水,看到地上是碎裂的铁链的残渣,那微弱的光芒被一团黑雾笼罩着,他拉着我的手,驱散开了黑雾,我才看清他的面貌——一颗星星。

我好像明白了什么,用手触摸那颗星星,记忆中缺失的碎片找到了,那个身影我也看清楚了。两年前,他因为车祸离开了我,而我不愿接受他离开的事实,一直把自己封闭了起来,连同我记忆中的他,也一起封闭了起来,他被我藏得很好,以至于我自己都找不到……缺失的碎片回到了原位,那个身影逐渐清晰,我才明白我生命里的那颗星星是他,而我把他藏得太深了。

星星的光那么暗淡,是因为我把它藏得太深了。找到了星星的我缓缓睁开眼睛,看见他对我微微招手,示意我往前走不要被回忆所困扰。温和的阳光与树叶用了丁达尔效应将我的回忆留了下来,鸟儿为我奏乐,告诉我好好生活。缺失的碎片打开了一条我与内心的通道,一条我与过去的通道,更是一条我与他人之间秘密的通道。

指导教师:陈俊

诗卷踮跹,文明赓续

高一(19)班 马旖遥

“且将新火试新茶,诗酒趁年华。”一纸墨色,错落诗行,中华文化,熠熠生辉。

诗词,是中华古典文学的瑰宝。

虽寥寥数语,于字里行间,仍能体悟到文字重如千钧的力量。“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改”,波澜不惊,叹人间悲欢;“本是同根生,相煎何太急”,七步成诗,哀同室操戈;“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓”,绣口一吐,绘半个盛唐。古今诗人以“语不惊人死不休”的执念,呕心沥血,留下万千佳句。

诗词,是中华悠久历史的折射。

“艺术源于生活,而高于生活。”中华上下五千年,尽载于短短诗篇中。“微君之故,胡为乎中露”,这是奴隶制度下的血泪悲歌;“霓裳一曲千峰上,舞破中原始下来”,这是大唐之治的盛世欢歌;“烈火张天照云海,周瑜于此破曹公”,这是对江东才俊的高昂赞歌;“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”,这是衰落王朝的末路悲歌。唯物史观认为,社会意识反映社会存在,所以诗词不仅具有文学价值,更为研究当时的社会现实提供了可靠证据。

诗词,是中华传统美德的结晶。

翻开诗卷,我们瞻仰仁人志士的高风亮节。“周公吐哺,天下归心”,横槊赋诗,求贤若渴,囊括四海,这是曹孟德的建安风骨;“安

得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,风雨病榻,悲天悯人、民胞物与,这是杜少陵的大爱情怀;“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”执酒吟诗、卓尔不群、洒脱不羁,这是李太白的翩翩风度;“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”,吟咏长啸,了身达命、超凡脱俗,这是苏东坡的大彻大悟。于诗词中,我们窥得先贤的喜怒哀乐,领悟人生的真谛。

诗词,是中华民族精神的载体。

诗词彰显各个时代的风貌,是民族精神的体现。“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,反映了民惟邦本的民主思想;“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,反映了为国捐躯的爱国情怀;“穷且益坚,不坠青云之志”,反映了自强不息的坚韧意志;“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”,反映了坚守正义的必胜决心。诗词是民族精神之魂,是炎黄子孙的精神动力之源。

所以为什么要读诗词?读诗词,是对文化精髓的领略,是对历史温度的触摸,是对民族精神的赓续,是对传统文化的传承。

“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华。”欣逢盛世,不负韶华。吾辈青年当以诗词为舟,扬帆起航,续文明之星火,启未来之新篇!

指导教师:漆增宏

一切都在印象里成全

高三(2)班 盖语宸

我相信,一个人的美好会留在他人的心中,丑陋也会常驻在记忆里。这些印象,在无关紧要的场合,不会显出太大的意义。更多的人,迎头送往,跟好人处得很好,跟坏人也能周旋得不错。道理很简单,因为无关

紧要,所以无足轻重。然而,在重大的决断上,印象会从脑海中第一个蹦出来。对方可靠与否,能力如何,未来走向怎样,这一切,都要凭印象说话。你会发现人在如此庄严的时刻,会把理性交给感性,会用当下扣问过去,会拿经验左右判断。

的地方,才能看到走心。

跟一个人相处了一天,留下的印象肯定是经不起推敲的。与对方相处了十年,基本上就可以对这个印象盖棺定论了。因为十年的时间,你看到了太多的真实,十年的时间堆砌起来的每一个真实,就是这个人的原形。一个再能伪装的人,时间也会榨干他,使他形销骨立,剩下一堆本质。

在表面上,是在笃定地相信一个印象,实际上是在坚定地捍卫自我的认知。人的自信源于相信自己,偏执也源于相信自己,看似两个极端,其实是一种劲头。人尊崇经验主义,有时候,其实就是在心底膜拜他自己。

通过一面之交,就去推断一个人,对他是不负责的。由此推断,一见钟情地去爱一个人,对自己也是不负责任的。前者的危险是容易误了别人,后者的危险是容易误了自己。

一个印象,可以跨越时空,在心底鲜活不败。这种深切,源自对人性的深刻洞察体悟。无论时光给予人多少改变,属于人性的那部分,总是顽固而难以撼动。或者说,人可以始终活在当下,人性却永远停滞在远方。

一个印象好的人,你可以在好多场合念叨起他,一个印象坏的人,只有在提防对方的时候,过往的感受才会蜂拥而至。他人的好,念叨的多了,其实是对自己的暗示和指引,有些人的坏之所以不愿提及,是因为丑陋,肮脏的东西随风尽散,于彼此都是一种解脱。

宏大的叙事会给人留下印象,琐碎的日常也会给人留下印象。人在宏大叙事中呈现出来的巍峨,往往会坍塌于琐碎日常中的一个细节。生活中有好多事,大处被看好,小处被看扁,大处光芒万丈,小处惨不忍睹。宏大的叙事里,有太多冠冕堂皇的表演,只有无所顾忌的日常,才会呈现出个人的无限真实。

所谓厌恶一个人与喜欢一个人,凭借的也是印象。印象的强大就在于,你若觉得对方好,即使这个人有些过错或闪失,曾经的那些美好也可以把这一切轻轻抹去。这时候呵护就成了纵容,宽容就成了掩盖。

在对人性的感受和把握上,所有人都喜欢以小见大。只是因为,于不在意的地方,才可以看到在意;在容易走眼

你会发现,大凡给这个尘世留下好印象的人,人生大都畅通无阻。前行路上亮起的每一盏灯,其实,都是对他自身人格的认领,看起来像岁月的恩赐,实则是生活的报答。这个世界所有的补偿都没有额外的,就像你所有的付出都不会是多余的一样。

岁月忽已晚。沦陷的自己在沦陷,成全的早已成全。

有知无畏,永驻少年

高一(11)班 张佳丽

如果说人生是花朵,那么少年时期便是含苞初开时娇艳欲滴的花苞。青春、自信、活力、阳光是少年的代名词。虽然我们不能再葆青春,但是我们可以保持对困难的无畏、对未知的探索、以及对梦想的持之以恒。

中的理想,华为创始人任正非,43岁时创立华为,70多岁高龄依然带领华为在5G通信技术行业开疆扩土。生命不息,探索不止。保持对新事物好奇心与热情,不断探索世界并大胆尝试,犹如向心灵提供源源不断的养分,使其永葆青春活力。

永驻少年要知而无畏,敢于挑战。少年血气方刚,初生牛犊不畏虎。无畏则勇,但是无畏不等于无知。冒失莽撞,争强好胜并不是当代少年该做的。有成熟的认知,理性的思想才是少年的追求。新冠疫情爆发之时,钟南山院士毅然决然地逆行疫区,实地了解疫情、研究防控方案。这种不畏艰险的无畏精神令人钦佩,这种舍我其谁、大济苍生的情怀令人敬仰。钟南山院士的无畏是建立在他深厚的医学知识基础上的,如此他才能担当起抗击病魔,挽救病人的重任。有知而无畏方能成事,这才是永驻少年的正确打开方式。

永驻少年要坚持不懈,心有定力。少年从不惧山高路远,他们始终心怀“山登绝顶我为峰”的豪情壮志。嫦娥团队用“舍我其谁”的勇气、百折不挠的执着成就嫦娥飞天;“杂交水稻之父”袁隆平历经无数次失败,奋斗一生解决了我们的粮食问题;时代楷模张桂梅扎根大山深处,倾尽毕生心血改变了无数山区女孩的命运。这些中华民族的脊梁始终坚持初心,如当年开始起航梦想的少年一般,不为困难所折服,不为世俗所牵绊,坚持在自己的岗位上,成就了平凡却又无比灿烂的人生。保持对梦想的追求,不随波逐流,永远向着初心前进,才能拥有一颗少年的心。

永驻少年要充满好奇,勇于尝试。拥有少年感的人都保持着探索世界的欲望和热情。“出走半世,归来仍为少年。”为了与时俱进,经济学家于光远86岁开始学习使用电脑,91岁开博客当“博主”;为了艺术梦想,北漂达人王德顺44岁学英语,49岁时研究哑剧,50岁开始健身,79岁上T台;为了心

少年感无关年龄,它是外在形象和内在精神的统一;是有成熟的认知,理性的思想;是敢于挑战、勇于尝试、明知山有虎偏向虎山行的精神。

愿我们都能保持少年的意气与情怀,有知无畏,永驻青春!

愿我们都能保持少年的意气与情怀,有知无畏,永驻青春!

指导教师:牛婷婷

魁星阁



《素描》高一(18)班 刘轩宏

满江红·抒怀

高一(15)班 刘力文

皓月长空,望万秋,年少轻狂。归六合,受命于天,既寿永昌。洞泽扬威斩白蛇,昆阳策马勇挥戈。曾惧否?凭猛志常在,舞干戚。

凌绝顶,众山小。马蹄疾,踏长安。忆苍海沉浮,华夏洪波。千里星汉悬鬓间,为国捐躯向人前。鸿鹄志,不日可夺魁,从俱!

征稿启事

为了培养我校学生的文学兴趣，提高写作水平，校报“魁星阁”栏目面向全校学生征稿。

一、稿件内容：

叙写花样年华的花开花谢，青春岁月的潮起潮落，真诚告白自己在生活、成长中的感悟体会。

二、稿件形式：

散文、小小说、诗词、短评、戏剧小品。

三、稿件字数：

1000 字左右。

四、来稿要求：

1.稿件送办公楼二楼 204 室教研处。欢迎电子稿件。电子稿件用 Word 文档，以附件方式发送到以下邮箱 290391407@qq.com，征文格式为“题目+班级+姓名”。

2.稿件一定是作者的原创作品，拒绝抄袭、套作。

五、说明：

欢迎读者对征文真伪监督、举报。举报内容一旦属实，将在下期校报“举报箱”予以公布。

责任编辑

一版 陈德文
二版 薛 琴
三版 党彩娟
四版 马 娟

中学生礼仪常规

1.参加升旗仪式，衣着整洁，队列整齐，行队礼或注目礼；唱国歌要严肃、准确、声响亮。

2.穿校服，佩戴校徽，坐正立直，行走稳健，谈吐举止文明。

3.使用好礼貌用语：请、您、您好、谢谢、对不起、没关系、再见。

4.使用好体态用语：微笑、握手、招手、鼓掌、右行礼让、回答问题起立。

5.进校第一次见到老师，立定问好；上下课，起立向教师行注目礼；课上，发言先举手；课余，进老师办公室或居室打报告或轻敲门，经允许后再进入。

6.在家中吃饭，请长辈先就座。离家或归家向父母打招呼。

7.对待客人或外宾，主动问候，微笑致意，起立欢迎，招手送别。